

壹、精進標竿學校(國立清水高中)

【標竿 104-1 服務樂學計畫】

因應全球化趨勢發展，服務學習已成為重要的學習型態，將服務學習內涵與精神融入於課程及活動設計中，透過課程學習、活動設計及服務的過程中，培養「團隊、溝通、創新、實踐」的精神，並可以體會擔任服務志工的樂趣，進而從中成長自己，養成樂觀進取、積極奉獻及關愛社會的人生觀。本校位居中部地區陸海空交通中心，鄰近台中機場，台中港、火車站及沙鹿交流道，臨近社區有多所國中、小共同為就學區，也發展出互相依存、不可分割的伙伴關係。發展服務學習課程既可提供學生舞台貢獻長才，更可回饋社區，使社區化更緊密結合。

透過本年度適性學習社區教育資源均質化之實施，達到以下幾項成果：

1. 樂儀隊社團強化計畫：聘任專業儀隊指導老師蒞臨本校指導，並達初步成果，於校慶及運動會成功表演，並利用假日辦理服務學習交流及社區體驗營，邀請鄰近之清水國中、沙鹿國中、大葉國中、中港高中、逢甲大學、靜宜大學等樂儀隊社團共同交流，達到強化儀隊訓練及成果。
2. 服務學習師資養成：透過各項課程與活動，培養服務學習師對各活動運作之基本認知，藉以培養團隊合作精神、應變規劃領導統御能力。
3. 服務學習實踐計畫：本校環保護義工多次參與清水掃街、高美濕地淨灘及校園打掃等，參加人次高達 240 人，另高一學生 15 人，分別以清水國中與建國國小曲棍球隊隊員為對象，指導課業輔導，充分達成服務學習實踐計畫。
4. 服務學習交流與觀摩：由高中生策劃舉辦兩次社區國中生童軍體驗營，增進學生服務學習及志願服務的精神，提高學生參與公共事務的意願。高中生親自參與籌劃活動，從準備課程及器材，再經由實際操作帶隊，與學員面對面互動，會發現很多與預想中的落差，進而激發解決問題的能力。而無論是帶隊輔導的高中生或是參加的國中生，皆藉由此次活動「做中學」，增進了自己的智識成長。更經由團隊合作，促使青少年多參與正當休閒活動，多與人群互動溝通，提昇自我價值。因為團隊榮譽，也進而增強了個人的品格教育。

經由本次社區教育資源均質化實施方案，推展社區服務學習，成果豐碩，也深獲社區認同，將原有學生的社團活動及志願服務活動結合相關課程，並將

原有課程結合社會服務活動或實習服務活動，推展並落實服務學習，藉以培養高中學生社區服務能力、學習助人的態度與價值觀、落實品德教育及公民參與的精神與擴展學生的視野，並藉由服務學習，提供學生實務經驗，透過實際服務與知識技能的融合，達到真正的學以致用服務社會的精神。



105.05.21 清水高中校長蒞臨開幕式勉勵同學



環保義工隊清水掃街活動



環保義工隊高美濕地淨灘活動



服務學習師資養成課程設計



指導建國國小課業輔導

【標竿 104-2 清水在地文化櫥窗】

一、計畫目標

- (一) 提升社區國中、高中學生對在地文化的認知，運用 3D 立體印表機，高畫質錄影機、高畫質照相機建立自史前、荷蘭時期、鄭氏時期、清領時期、日治時期，二戰結束後迄今，清水在地文化發展演變的文化櫥窗。
- (二) 結合在地文史資料，包含地方誌，耆老田野訪談，由國、高中學生編製清水在地文化紙本及影音有聲資料。
- (三) 培養國、高中生運用現代資訊科技重現在地文化變遷的能力，同時增長學生個人中翻英及口說表達能力。
- (四) 使學生建立在地文化的本土觀，並分享資源予社區國中、小學生。
- (五) 讓學生閱讀史料《番社采風圖》、《臺海史槎錄》圖文說明認識「拍瀑拉人」；
- (六) 導讀台灣史研究所研究員洪麗完著《臺灣中部平埔族·叁、拍瀑拉族之後裔》
- (七) 以多元文化視角討論「漢化」對清水·拍瀑拉人的歷史意義。
- (八) 製作清水平原等高線 1:30 地形模型、拍瀑拉族人遷徙路線 1:30 模型。
- (九) 以照相機 360 度拍攝完成 3D 立體電子圖檔，列印 1:30 實體模型。

二、執行情形

(一) 古蹟巡禮

日期	內容	方式
年 10 月 29 日		
0~12:00	大街路古蹟巡禮	
0~12:30	頭文化園區外用餐	日團膳 112 班為單位外訂午餐
0~13:30	頭文化園區內定點解說	攝影及照相，選定適宜製做文化櫥窗的內容物件
0~14:00	學校	

(二) 中英文解說導覽

日期	內容	方式
年 11 月 3 日		

5~13:15	文解說導覽文字範例說明	牛罵頭文化園區中文解說導覽子
5~13:45	: 牛罵頭文化園區: 1. 簡介、2. 發現時間、3. 成立時間、4. 遺物展示、5. 細繩紋陶、6. 石製工具、7. 植物、8. 動物、9. 牛罵頭文化遺址的人。4 人一組，進行分組中文翻譯	該班教室課桌椅為二人一桌的特色，由前後排學生共 4 人一組，抽籤進行分組題目中英文對照解說文字造句。
5~13:50	上臺以英文報告，每組 40 秒。	推派 1 人代表上臺以英文解說。
	班 111 班英文任課教師修定文法或用字。	

(三) 古蹟巡禮二

年 12 月 1 日	內容	方式
0~12:00	大街路古蹟巡禮	
0~12:30	頭文化園區外用餐	日團膳，111 班為單位外訂午餐 (IEP 學生由照護老師至樂學樓一樓餐廳取餐)
0~13:30	頭文化園區內定點英文導覽模擬	依分組代表定點以英文口述導覽文字
0~14:00	學校	

(四) 3D 立體列印

1. 活動一個月前預先通知學生有一節歷史課將由物理老師代課。
2. 由教務處教學組安排調課，讓操做示範的物理教師及計畫負責教師能協同教學。
3. 配合該班科學研究社社團學生先行教育訓練操作 3D 立體印表機。
4. 由物理科陳基培師依課程計畫表時序進行教學、示範與操作。

年 12 月 10 日	內容	方式	說明
0~11:00	立體列印操做示範	培師示範	
0~11:00	實際操做 3D 立體列印機	依 3D 圖檔 操做列印	

(五)

年5月30日至 年6月3日	內容	方式
30日 一第5節	史料閱讀 社采風圖》《臺海史槎錄》	史料，學生試行翻譯，由老師 進行解說。
1日 三第3節	研究導讀 完著《臺灣中部平埔族》	討論現代研究論文，提出討論 小組整合觀點。
2日 四第5節	清水平原地形模型製做 平原、大肚臺地、臺中— 埔里盆地	珠板等材料，依等高線地圖， 製做簡易地形模型。
3日 五第7節	相機360度拍攝完成 立體列印1:300電子圖檔	印模型局部

三、成果績效

學生能以拍瀑拉人為主體思考：漢人對他們的文化衝擊(從定居清水、被迫漢化到遷徙埔里)，發揮多元史觀思考能力，並省思現今外來文化對在地文化的正、負面影響。

四、活動照片



2015年10月29日牛罵頭文化園區
參訪
行前出發注意事項說明



2015年12月1日牛罵頭文化園區內
學生英語導覽實境演練



2015年10月29日牛罵頭文化園區
內
模擬展示館：教師解說與學生拍照
選圖



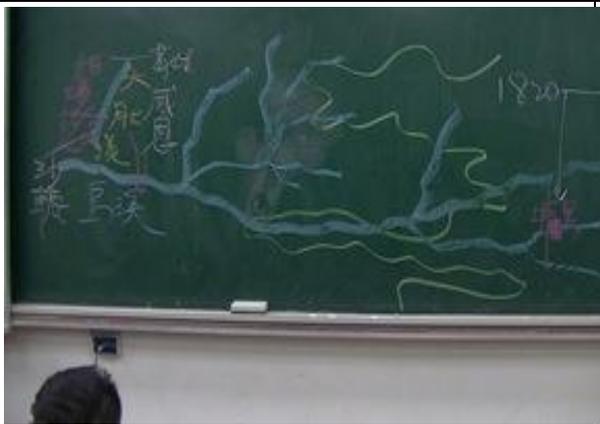
2015年12月2日牛罵頭文化
3D列印完成的細繩紋陶器



2015年11月3日分組(4人一組)進行
中文解說文字翻譯(中翻英)



2015年12月2日陳基培師
期許學生能學習最困難的3D繪圖設計



2015年5月30日
拍瀑拉人定居與遷徙範圍(黑板)略
圖說明



2015年6月2日
看似容易，其實困難的操作中



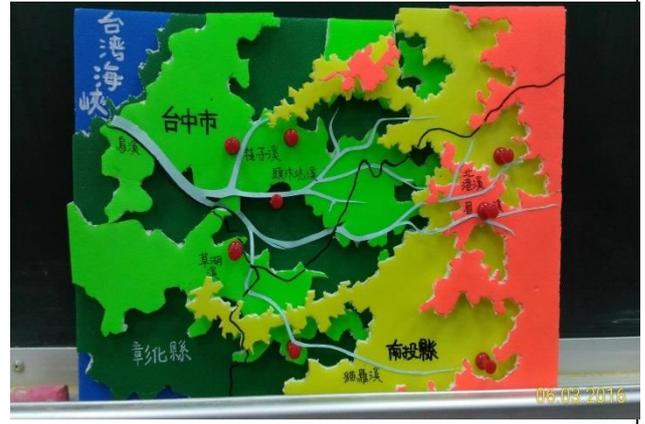
2015年6月1日
第一個完成三D立體照像模型圖示
範
心得：製作模型不能求快



2015年6月3日
操作中集思廣益的構造分層設色模型



2015年6月2日
同班同學，分組製做模型時，
大家仍須各自努力



2015年6月3日
最後完成，也最精緻的拍瀑拉人遷徙
路線圖

【標竿 104-3 焦點領航：英語藝文增能計畫】

玩劇總動員——清中英語戲劇教室

由思考建立學校亮點開始，本校針對英語戲劇教室之實施與推行，從未停步地累積經驗與反思，培養學生，規劃課綱，更在均質化實施方案的催化下，使得特色課程及教學演示有機會踏出校園，往社區學校深入。

水平擴展之行觸及更多夥伴高中學校，向下紮根之舉則前進國中宣導，吸引多所學校合作，參與學習課程或成果演示之學生擴及台中二中、新民高中、卓蘭高中、東大附中、台中女中、文華高中、豐原高商、清水國中、沙鹿國中、清泉國中等校；另一方面，英語戲劇教師培育的觸角也到達台中二中、東大附中、以及台中女中，透過給予課綱、活動示範、成果展示，吸引外校教師共同推動英語戲劇教育，整體計畫資源廣為運用於約 4000 名師生之上，子計畫整體執行率達 99.075%，若無計畫支援，這是難以達到的效果。

然，推廣之行猶起步，本校目標著眼於使海線地區成為英語戲劇與人才的育成地，令家長看見社區學校在教育創新上所做的努力，也吸引學生根留家鄉，就近入學。



英語話劇示範演出



清泉國中全校師生前來觀摩展演



豐原高商師生前來觀摩展演



文華高中師生前來觀摩展演

訂定以英語戲劇創意教學作為亮點課程之核心後，本校將培育者劃分為學生與教師兩端，積極推向外宣導，主打三大面向：課程、演示、師培。

課程部分，第一，於校內開辦辦理英語廣播劇、英語微電影製作、英語閱讀口語訓練、外師全英語西洋文學講座、英文能力帶著走、英文發音咬字、英語音樂劇場、提升表演力、劇場佈景設計製作/裝置、劇場多媒體與字幕機設備等多項研習課程，校內及社區學生均得報名選修，以英語能力提升為軸，劇場藝術教育為輔助，協助學生透過主題課程探索興趣、開發潛能。



辦理西洋文學講座



辦理英語廣播劇研習



辦理英語微電影研習



辦理英語閱讀口與訓練課程

第二，在正規課程時間，於台中二中和台中女中開辦英語戲胞營，由本校教師帶領學生實際前往授課與現場示範，帶領外校同學一同學習、活動、體驗，並開放教師課堂觀摩。

第三，與靜宜大學英語系合作，帶本校學生前往參加系上英語戲劇課並觀賞展演，提前了解大學英語戲劇教育。修課學生反應良好，100%參與西洋文學講座者同意研習有助於增進英文聽力，75%參與英語閱讀口語訓練者認為研習使其不再排斥畏懼閱讀英文文章，91%參與英語微電影製作者同意研習使其瞭解所學英語句型之日常應用，94%參與劇場佈景設計製作者認為提升了自我的創造力，而98%參與英語能力帶著走之學生則認為自己更有國際觀。



和台中二中合作辦理4校英語戲胞營



和靜宜大學合作辦理英語戲劇課程



和台中女中合作辦理英語戲劇研習



台中女中語資班師生亦前來觀摩展演

演示部分，由於計畫強調以推廣為主軸，本校加強辦理校外教學成果演示，過去一年來由教師率領本校學生前往外校舉辦英語戲劇示範展演一共七場，觀摩學校涵蓋台中二中、台中女中、文華高中、豐原高商，以及沙鹿與清泉兩所國中，並開放社區家長、中小學學生及民眾觀看，透過示範展演宣導特色課程之學習成效、也讓有興趣之外校學生瞭解他們能在英語戲劇課中獲得如何的成長。



至沙鹿國中展演，約 450 名學生觀賞



至台中二中展演，約 500 名學生觀賞

七場演示共近四千人次見證，其中 100%參與英語劇場展演者認同或非常認同以英語戲劇來推廣英語學習，並認為可以增加自我練習英語聽力之機會，99%參與者感到學英語更加有趣，84%參與者非常同意英語學習不再侷限於室內，而有更多元與富創意之方法。

最後，師培部分，為培養對英語戲劇有興趣之種子教師，本校利用計畫與台

中二中、東大附中合作開辦英語戲劇教師研習講座，給予教師 20 週之課程規劃，帶領學生實際示範活動、呈現課室狀況與結果，讓有志一同推行英語戲劇之教師們有所參考及憑藉，以便規劃符合該校學風之英劇課程。



至台中二中進行英劇師培特色課程



至東大附中進行英劇師培特色課程

英語戲劇教學擁有開放之特質，利於成果展現、宣導、建立風格、並易於引發學生興趣、藉以穩定學習效率，現今的均質化計畫使本校有機會與夥伴學校分享經驗，開拓版圖，在水平方面連結社區高中學校，在垂直方面與大學端和國中端串連；今年，更為推行教師進修而規劃出 20 週之教學課綱，從師生兩方的角度來引介英語戲劇教室。此類教學迥異於傳統靜態課程，其另一大特色為必須藉由「主題性的活動」與「成果發表」來完整學習經驗，故首先須於校內一屆一屆培養起協同示範之學生，隨教師前往外校進行推廣，英語劇場演示所需之硬體設備、燈光音響、交通車、人力皆需充足經費方得以維繫，最後仍盼政府計畫持續支持，讓我們繼續於更多海線、市區、社區學校的孩子們生活中創造深刻的學習體驗，使得珍貴的教育資源澤披廣布，雨露均霑。

【標竿 104-4 數位、科技與創意，開創課程新貌】

一、導言

機器人教學與創意培育是提升學生未來競爭力不可或缺的兩大主題，本校經由師資培育、學生研習拓展對機器人的視野，帶進機器人的沿革與未來發展，讓學子對機器人的結構與程式有初步認識。透過比賽提升學生創作具有不同功能的機器人，修正機器人使其具有精準的動作。可利用高階數位攝影機慢速拍攝再播放，可找出問題才能正確調校機器人結構與運作程式。

創意可以培育，利用特色課程開發學生潛能，將創意變成作品。方式是透過 3D 掃描器，使創意轉換成圖檔。再由 3D 印表機印製成立體的作品，這當中學生不只學習電腦繪圖，還體會「DIY」與「客製化」的可行性。

我們將機械結構、程式學習、創意訓練三部份的軟硬體，建立社區高中職師資、課程、設備等教育資源整合，提供社區內高中、國中學生生涯探索的機會，落實學子就近入學的目標。使學生在本地學校的就學環境中就能有先進的視野與國際的觀點。

二、執行情形

活動名稱	時間	參加人數	地點	講師
未來創意人才培育營	104年9月19至20日	40人	生活科技教室	宋明弘
ARDUINO 研習營	104年12月26、27日	25人	生活科技教室	連宏城
創皂巔峰	104年12月22日	41人	化學實驗室	林逸華老師
3D 列印筆研習	105年1月7日	教師14名	物理實驗室	陳基培老師
3D 列印技術及 S4A 教師研習	105年3月10日	教師6人	自造實驗室	陳奕學、陳文琪
逗卡車組裝研習	105年3月11日	學生23人	自造實驗室	戴家陞老師
逗卡車競賽研習	105年3月19日	學生22人	自造實驗室	朱盈興老師
加工工具組研習	105年3月5日	學生25位	自造實驗室	黃振樑老師
3D 列印研習	105年3月12日	學生25位	自造實驗室	周俊湧老師
自造教育研習活動-機械原理與操作講習	105年3月23日	學生15位	生活科技教室	朱峰銘老師
Arduino 控制板應用研習營	105年4月30日、5月1日	學生20名	生活科技教室	李俊青老師
MINDSTORMS EV3 機器人研習營	105年5月22日、6月5日	學生15名	生活科技教室	黃凱輝老師

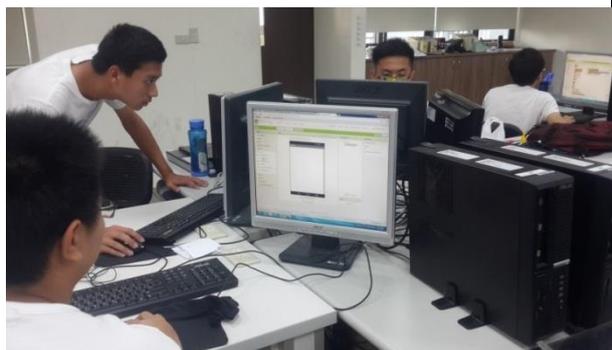
三、具體成果

- (一) 105 學年度開設「源出自然」、「專題製作」多元選修課程，編有教材、教具，並採用 Rubric 評量工具。
- (二) 已獲教育部核定成立「FAB LAB 自造者實驗室」，於 105 年 4 月 7 日啟動，並以提升社區學校自造學習為目標。
- (三) 與逢甲大學、台中二中、豐原高中、文華高等學校組成教師專業社群，研發能源教材及教具。
- (四) 與國立台中高工、國立台中家商、國立台中女中等 13 所學校教師組成 FAB LAB 教師社群，分享自造實驗室推動及課程規劃。
- (五) 本校由陳基培老師及翟家甫老師於 104 年 12 月 30 日前往國立中科實中進行太陽能教具教學演示及分享教學成果。
- (六) 邀請到國立中科實中傅祥益老師於 105 年 1 月 12 日到校演示風力發電機組裝課程，本校學生獲益良多。

四、結論

從青年進入高等教育階段植入高科技技術的學習與應用，有助於對未來科技發展的前導認知，更能為未來產業發展生態提供需求人才。科技普及化，降低人們動手完成製作成品的困難度，將能引發更大量的創意被實現，積極促成社會設計與創新。

五、活動照片



學生操作軟體情形



實物實驗操作



講師細心說明與指導



學生操作實驗



學生以自己的照片做成成品



學生操作實驗



機器人實驗成果豐碩



講師細心說明，學生認真聽講

【標竿 104-5 藝享世界】

一、計畫目標

- (一)以本校特色音樂班為核心，整合清水高中藝術課程。透過落實傳統音樂教育、美術教育與數位科技等各項藝術領域的結合，培育具前瞻與未來性之藝術人才。
- (二)期望校園與清水地區以藝術教育結合地方特色，提升社區國、高中師生對藝術人文的認識與欣賞能力。
- (三)結合即興創作、電腦程式設計、行政企畫等跨領域展演型態，推廣多元藝術創意教學，增進教師教學內涵，提升學生學習意願及多媒體應用。
- (四)以創新且具藝術教育功能的表演型態，突破從前的制式化傳統音樂會形式，並於弱勢團體機構或偏鄉地區學校舉行巡演音樂會，藉此使學生貢獻所學，將藝術之美分享給其他人。

二、執行情形

活動名稱	活動日期	執行情形
吳孟平教授大師班講座	104/12/3、12/17	<ol style="list-style-type: none">1. 講解小提琴的由來、製琴家族及製琴過程與基礎維修保養2. 藉由身體放鬆、改正拉琴姿勢，使基本技巧能更加穩定3. 教導學生不只要把譜練熟，還要多方面聆聽不同小提琴家如何詮釋樂曲並思考自己該如何表達樂曲4. 與學生分享國外知名音樂學習網站，獲取更多不同面向的音樂知識及發展
陳沁紅弦樂大師講座	104/12/1	<ol style="list-style-type: none">1. 講解小提琴的歷史背景及流派2. 說明弓的拉法與分派如法比學派、俄國學派3. 引導學生在拉一首曲子前應有作者、樂派時代及譜上音樂術語等先備知識

活動名稱	活動日期	執行情形
		4. 與學生討論對於樂曲的見解或對於樂曲的看法及感受 5. 與學生分享當今音樂趨勢及未來走向之看法
黃慕真音樂講座	105/2/17	1. 說明弓的拉法與分派如法比學派、俄國學派 2. 提供學生不同的練琴方法，提升拉琴技巧 3. 分享學生可運用書籍、網路資源，尋找自己所需的相關音樂知識 4. 講解二十世紀初的音樂家對至今的影響與流派
楊瑞瑟教授音樂講座	105/1/25	1. 教導中提琴的相關基本練習方法及技巧學習 2. 講解中提琴結構及音箱共鳴原理 3. 藉由譜上的樂句，讓學生感受旋律的走向與律動，在演奏時藉由身體感受兒表達音樂詮釋 4. 和學生討論對於不同樂派的看法或見解 5. 與學生分享相關音樂書籍，提升自我音樂知識
Dr. Gene Aitken 爵士音樂講座	105/1/26	1. 講師講解爵士樂的特點以及基本概念。 2. 指導學生如何演奏出精彩而豐富的即興。 3. 利用重奏的方式來訓練學生的專注力以及創造力。 4. 透過學生樂器之間的互動進而衍生出重奏演奏的要點以及爵士的各式理論。 5. 協助學生演奏出不同風格、不同類型的即興創作。
卓涵涵教授	105/1/28	1. 講解低音提琴的由來、構造，和其發聲共鳴 2. 說明各低音提琴握弓、按弦姿勢之流派

活動名稱	活動日期	執行情形
樂講座		<ol style="list-style-type: none"> 3. 撥放音樂，使學生輕鬆融入其中隨意擺動，在演奏時不被琴體所拘束 4. 和學生廣談現代青少年對古典音樂的看法或意見 5. 老師大略說明現今社會所需之音樂方向 6. 師生互相討論音樂所能推廣之藝文活動或地方風情
林麗玥音樂講座	105/1/2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師播放各國優秀演奏家影片，並和學生一同分析其演奏技術 2. 老師親自示範，並個別指導學生對於樂器和身體結合的音色表現 3. 使用簡單室內樂譜例，和多位學生交流演奏，一同討論各項樂器之音色，和其混合後所產生之音效 4. 由幾位學生單獨演奏，並當面提出建議和練習方針，並適當鼓勵 5. 邀請幾位非專業學生談論本身對於木管樂器之想法，並一同分享音樂所帶來的靈感激發
紀雅涵老師平面設計美學	105/1/1 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹各國的設計差別 2. 介紹設計軟體 3. 介紹排版、色彩 4. 討論設計所傳達的意涵
紀雅涵老	105/1/4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹影像軟體 photoshop

活動名稱	活動日期	執行情形
師 「視 覺藝 術與 音樂 跨領 域系 列講 座」	至 1/8	2. 介紹介紹剪輯軟體 vegas 3. 提供跨領域的合作例子以及探討 4. 讓每位同學設計一個視覺藝術與音樂結合的作品 5. 與同學分享國外目前跨界藝術的發展
紀雅涵老 師弦 樂講 座	105/2/1 、 2/2	1. 讓幾位學生上台演奏，並點出在舞台上的缺點 2. 介紹弦樂音樂的發展和代表音樂家 3. 讓學生提出在上台時的疑惑 4. 和學生討論演奏時的想法
銅管演奏 之氣 的運 用	105/2/2 2	1. 以幾首特殊曲風為標竿，教導學生應如何處理呼吸技巧 2. 使學生認知身體從何發聲 3. 以身體為中心，將氣連同音樂帶至樂器本身 4. 示範多種基本練習並說明其主要功能 5. 解釋對於爵士樂應如何詮釋，且討論現代爵士趨勢
打擊樂大 師班 陳哲	104/12/ 21 、	1. 個別指導本校音樂班主修擊樂學生。 與學生討論不同琴槌及鼓棒所帶來的不同聲響，藉由各種音色的差異，表現出不同的風格。 2. 與學生討論樂曲內容，解說背景，並聆聽學生

活動名稱	活動日期	執行情形
輝講座	12/22	<p>對樂曲看法，從而指導學生演繹樂曲。</p> <p>3. 舉出跨領域結合的例子，並且給予學生獲的更多資訊的管道，使學生具備創新、多面向發展的知識。</p>
打擊樂大師班 陳哲輝講座	105/1/4	<p>1. 個別指導本校音樂班主修擊樂學生。</p> <p>2. 訓練學生台風，使學生舞台表現能力有大幅提升。</p> <p>3. 討論擊樂發展的多樣貌，舉出與多個領域結合的例子，並且給予學生建議，使之具備跨領域結合的能力。</p> <p>4. 結合即興創作，激發學生想像力，使學生提升學習意願。</p>
多媒體音樂創作	104/12/31	<p>1. 介紹各種打譜軟體，每個軟體之優劣，鼓勵學生找到最合適自己的軟體。</p> <p>2. 播放多媒體創作影片，使學生對此有更深入之了解。</p> <p>3. 現場讓學生親自創作並發表和解說。</p> <p>4. 學生參與意願高，對此活動充滿好奇心。</p>
李昶佑講座	104/12/30	<p>1. 簡單介紹光的原理、形成及應用，使學生具備基礎知識。</p> <p>2. 介紹燈光與舞台、攝影等項目的關聯，並且與學生討論如何運用燈光使影音作品或表演更加傑出。</p> <p>3. 探索光的世界，了解光的奧妙，並且與學生討論各種燈光帶給人的感受，進而激發學生的思考能力及創意</p> <p>4. 介紹調光的工作細節並提供管道給有興趣之學</p>

活動名稱	活動日期	執行情形
		<p>生獲得更多專業知能。</p> <p>5. 作品欣賞及講解，使學生對於調光有更具體的了解。</p>
<p>古典風格 樂曲 詮釋</p>	<p>104/12/ 29</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指導音樂班學生演奏古典風格的樂曲。 2. 講解古典時期歷史及樂曲背景，使學生能充分了解樂曲、作者想法，並體會樂曲中的世界。 3. 講解各時期的樂曲風格及歷史背景，並與古典時期作比較，使學生能清楚分別各類樂曲。 4. 與學生討論演奏方式並找出最為合適的演奏法。
<p>浪漫風格 樂曲 詮釋</p>	<p>104/12/ 30</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個別指導本校音樂班學生演奏古典風格的樂曲。 2. 講解浪漫時期歷史及樂曲背景，使學生能充分了解樂曲、作者想法，並體會其中的世界。 3. 講解各時期的樂曲風格及歷史背景，並與浪漫時期作比較，使學生能清楚分別各類樂曲。 4. 與學生討論演奏方式並找出最為合適的演奏法。
<p>電影製片 概論</p>	<p>104/12/ 31</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生反應熱烈，勇於發問，對於老師所說能馬上提出問題與想法。 2. 除了風格講解，老師也特別提及演員特性和部分心理學。 3. 討論電影配樂的發展，舉出多種範例讓學生參考音樂配這影片之感受，並讓學生親自嘗試配樂。 4. 配合介紹現今電影市場發展，帶著學生找到自我方向，使學生提升學習意願。

活動名稱	活動日期	執行情形
鋼琴大師班嚴俊傑講座	105/1/29	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個別指導本校音樂班主修鋼琴學生。 2. 訓練學生台風，使學生舞台表現能力有大幅提升。 3. 對於學生處理不好之句子用帶唱方式幫助學生於彈奏時能清晰將句子走向、線條和情緒表達出來。
聲樂大師班楊艾琳講座	104/12/30、12/31	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為提升藝術人文的素養，特別請老師講解唱腔差異與技巧練習。 2. 給予學生跨界範例，使之具備跨領域結合的能力。 3. 個別指導本校音樂班學生，提供未來可發展之走向
余忠元聽覺分析音樂講座	105/7/18	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講師講解樂曲分析基本概念及各種流派、方法。 2. 從不同樂派之樂曲譜例引導學生認識樂曲風格之演變過程與特色。 3. 引導學生突破以往分析模式，以聽覺感受樂曲內涵。 4. 學生上台演奏譜例，講師現場指導不同風格之演奏詮釋。
胡宇君電影配樂音樂講座	105/7/25	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講師講解配樂基本概念及類別。 2. 以經典電影為例，認識配樂之功能。 3. 欣賞不同類別、風格之配樂作品。 4. 學生分組習作，講師現場指導並講解，給予建議。

活動名稱	活動日期	執行情形
杉木馨音樂講座	105/1/1 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個別指導本校音樂班主修管樂同學。 2. 訓練學生台風，讓學生舞台表現能夠更加穩健。 3. 利用重奏的方式教學，並結合即興創作，激發學生想像力，突破傳統音樂演奏的模式。 4. 討論管樂多元發展可能性，探討更多方的跨領域結合。
陳雅菁老師管樂音樂講座	105/7/1 9.2 1.2 6.2 8	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講師講解並示範管樂器之基本功及運氣練習技巧。 2. 講師講解並示範如何提升舞台演奏表現力。 3. 講師講解並介紹不同風格之樂曲演奏技巧。 4. 學生現場演奏，講師指導修正學生技巧及音色。
新點子樂展 《世紀音樂》 校外教學	104/10/ 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽演奏者表演現代曲目。 2. 演奏者配合樂曲旋律與電腦影像互動演出。 3. 演奏者詳盡介紹本演出之原理。 4. 演奏者解釋樂曲寫作背景。 5. 學生口頭發表對音樂會之感想。

三、活動照片

		
<p>師大陳沁紅教授音樂講座</p>	<p>師大陳沁紅教授音樂講座</p>	<p>卓涵涵教授音樂講座</p>
		
<p>Dr. Gene 教授爵士音樂講座</p>	<p>Dr. Gene 教授爵士音樂講座</p>	<p>Dr. Gene 教授爵士音樂講座</p>
		
<p>胡宇君教授電影配樂講座</p>	<p>胡宇君教授電影配樂講座</p>	<p>溫以仁教授音樂講座</p>
		
<p>陳哲輝教授音樂講座</p>	<p>陳哲輝教授音樂講座</p>	<p>余忠元教授音樂講座</p>



陳雅菁教授音樂講座



陳雅菁教授音樂講座



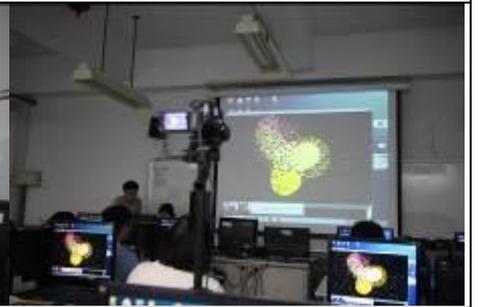
陳雅菁教授音樂講座



跨界整合藝術成果發表
(一)



跨界整合藝術成果發表
(一)



跨界整合藝術成果發表
(一)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



跨界整合藝術成果發表
(二)



新點子樂展校外教學

【標竿 104-6 舞文弄墨——國語文寫作增能計畫】

向下紮根 多元體驗 活化語文能力

寫作是想像力、創造力、生活體驗、閱讀經驗、邏輯思考等多元能力展現的活動，而且也是國高中升學考試重要測驗項目之一。然而寫作卻是學生們普遍排斥的科目，因為不知如何起筆，不知如何組成文章，不知如何豐富詞采，不知題意為何……諸多問題困擾，導致作文卷一發下來，學生們立即投降。然而寫作能力是可以培養的，寫作的趣味性是可以設計的，寫作的情境式可以塑造的，只是平時國文課程被課本進度填滿了，國文老師沒有充裕的時間引導、設計作文，久而久之，學生的寫作問題依舊，累積無數的寫作問題，導致學生是寫作為畏途。所以作文練功坊設計一系列寫作引導，給予方法，及生動有趣的引導、類比，以及教師的一對一提問指導，讓學生在四次的講座指導中獲得實際的寫作技巧。

為了從基礎奠定寫作能力，向下紮根，本計畫開設國中寫作班，讓社區國中生自由報名參加，在 104 年 11 月 7 日開始連續四個星期六的早上，假清水國中會議室進行寫作課程。聘請長期研究及指導學生寫作的專業講師：劉秀鳳、陳建一、查士民等三位講師，專門針對國中生的寫作弱點設計課程。劉秀鳳老師教學生如何增加細膩的內容，陳建一老師角島學生如何有順序的形容空間及



查士民老師在清水國中有趣的解說

敘述事件，查士民老師教導學生審題判斷及檢視自己的價值觀，並且能夠有條理地說出自己的看法。每一堂課，學生都收穫滿滿，再加上老師們聲光影音的情境引導，學生學習專注，課後的寫作練習也都能盡情發揮。4 週課程實施下來，總共有 280 多位國中

生參與，寫作練習的完成度高達 95%。從學生填寫的問卷調查可以知道參與的學生們都希望有更多機會可以參與，提升自己的寫作能



陳建一老師教導學生如何進行有特色的空間描寫

寫作更是高中升大學非常重要的測驗項目，尤其高三學生在經歷幾次模擬考的打擊後，深知寫作能力提升之必要。針對學生應考的需求，本計畫開設一班高中寫作能力精進班，設定學員 40 人，最多 4 人。參與學員必須全程參與寫作課程，因為高中生的寫作方法更為細膩，非一週課程及可提升能力，四週 16 堂課還嫌不足，只能把時下學生常犯的缺點大致提點而已。

高中假日寫作班在清水高中 301 教室舉行，從 104 年 11 月 7 日起，總共有

四週的周六上午，總計 16 堂課。講師們針對高中生的寫作困境與盲點設計 8 個主題 4 項寫作練習，講師群都是長期指導青少年寫作的專業作文講師，甚至本身的創作也很豐富。本次寫作班的講師陣容有：瑪哈老師、廖秀春老師、劉秀鳳老師。瑪哈老師身兼水彩畫家、藝術創作者、文史工作者、專



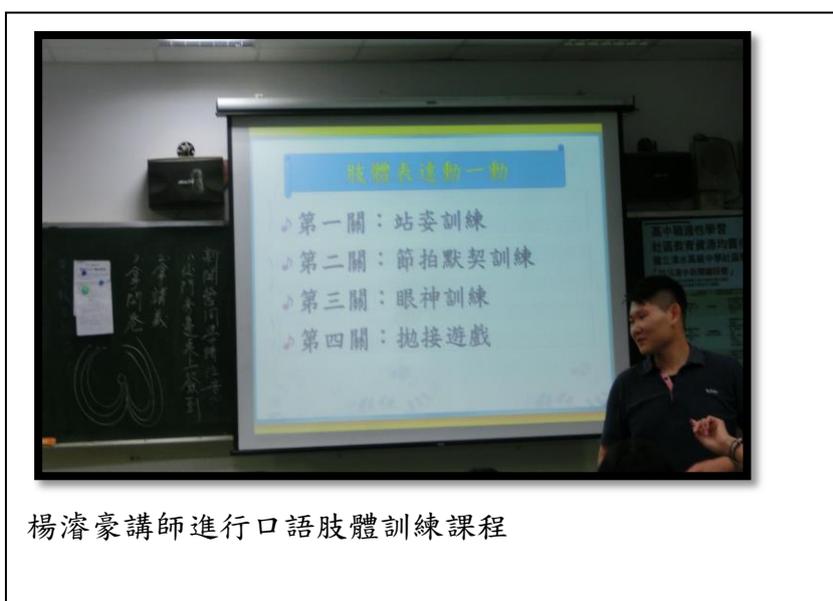
劉秀鳳老師細心位同學解答

欄作家及寫作指導老師等多職務，豐富的生活，藝術的視角，感性的思維，透過他的引導，學生思維大開突破侷限，同時他的空間寫作方法論讓學生受用無

窮。廖秀春老師是大專國文講師，專門指導學生閱讀及創作，透過影片、音樂的引導，讓學生進入作文情境，還有談論青春、歲月等人生問題，給予學生各種發想。透過廖老師的引導，學生們更能多方思考，聯想力馳騁。劉秀鳳老師則實事求是，針對大考學生常犯問題逐一解惑，尤其是文章分析的題目常常讓學生不知所措，劉老師用找關鍵字、關鍵句的方法，讓學生懂得如何看懂題目的要求，有看懂文章所實達的主旨。16 堂課下來，學生的寫作能力大多有所提升，寫作練習的 4 項作業，學生的完成度是 98%，而且佳作的精緻度讓講師們讚嘆不已。



寫作除了作文之外，也是生活的必備工具，尤其是新聞更是寫作能力的發揮，而新聞播報則是精緻的語文表現。本計畫開設清中新聞編採體驗營，讓對



語文充滿興趣的學生可以有機會體驗學習新聞的寫作與播報。清中新聞編採體驗營在 105 年 4 月 30 日、5 月 7 日、5 月 21 日，在清水高中 102 教室舉行，其中 5 月 21 日是一天的參訪行程及主播體驗。報名學生有 35 位，大多是刊物編輯社成員及對新聞系、大眾

傳播系有興趣的學生。楊濬豪講師本身學識豐富，曾經受過新聞編採及廣告表演、口語表演等訓練，能夠從新聞的寫作技巧、新聞的標題、新聞的口語播報等各方面給予學生指導，尤其是口語、眼神、肢體、表情等有趣的訓練活動，讓學生不再害羞，更懂得放鬆及表現。從學生的回饋單可以知道學生非常喜歡這些課程，很希望再有更多的機會參與類似的訓練。



在印刷廠的一日新聞編採參訪體驗活動合影

5月21日的參訪行程非常緊湊，新聞營一行人30位學員，在隨隊老師帶領下北上參訪，第一站來到汐止聯合報總部，參觀聯合報事業的各樓層業務，並且在七樓主播檯模擬新聞播報。參與學員很緊張，但也很大方的表現自己，頗有小小主播的架式。下午來到第二站，參觀林口聯合報印刷廠，在廠長的解說下，認識了報紙的編排套色，及全自動化的打包派報等流程，讓學生們大開眼界。最後在學生的提問中，完成了緊湊的參訪行程。學生們紛紛表示很喜歡今天的參訪體驗，很充實也收穫滿滿。

寫作能力的重要性是眾人肯定的，也是溝通表達的重要能力，透過寫作營活潑而循序漸進的課程，精緻的設計引導，可以讓學生容易進入寫作情境，也更能學習到寫作要訣，而參觀訪問等體驗，增廣見聞大開視野，能夠給學生更多的啟發與刺激，這些都是活化寫作能力的重要方法，這也是寫作營的重要目的。

承辦人	承辦主任	校長
		